

Arvostelut

Päivitetty 20.9.2010 11:33, julkaistu 15.9.2010 11:35

Messusävelmiä intiimisti uruilla

Musiikki

Keski-Porin kirkon Iltamusiikkisarjassa 12. 9. Marko Hakanpää, urut.

Yllättävää sarjan konsertissa oli se, että ohjelman kuudesta nimestä neljä säveltäjää on syntynyt vuoden 1950 jälkeen. Musiikkia kuultiin saksalais-ranskalaista tuotantoa laajemmin. Ohjelmassa oli liturgista musiikkia ja kaksi pientä sävellystä höystettynä parilla erikoisuudella.

Urkuri Marko Hakanpää esitti kanadalaisen säveltäjän **Denis Bédardin**, s. 1950, *Suite Liturgique pour Orgue*. Sen neljää osaa oli kiinnostavaa verrata **Widorin** edeltäjän **Louis Lefébure-Wély**n, k. 1869, samannimisiin sävellyksiin.

Yhteisiä osia olivat alku- ja loppusoitot ja messun ehtoollismusiikin Offertoire - ja Communion -osat. Sävelkieli ei ole muuttunut yli sataan vuoteen. Offertoiren luonne on usein "pistävä". Hakanpään esityksessä aistin Bédardissa läpitunkevuuden. Toinen Offertoire soi eloisammin. Bédardin Communion muuttui utuisesta valoisaksi ja jälkimmäinen oli intiimi.

Léfébure-Wély'n alkusoitossa *Marche pour Procession* soi koko puhallinorkesteri ja *Sortiessakin* kuulin vahvat pasuunat. Bédard tyytyi hillitympään soitinnukseen.

Hollantilaisen **Martin Mansin**, s. 1965, *Katariina*-sinfoniassa sinfonisuus ilmeni konsertoivana ja soittimia jäljittelevinä osina. Häämarssi oli riehakas.

Pienet **Knechtin** ja **Breukhavenin** sävellykset toteuttivat konsertin intiimiä luonnetta hienostuneesti. Englantilaisen **Nigel Ogdenin**, s. 1954, sävellyks mykkäfilmin kino-uruille ilmensivät Hakanpään kiinnostusta tuntemattomiin teoksiin. Hakanpään CD-luettelot olivat esillä. Sävellyksistä konsertissa ei kerrottu mitään.

Improvisaatio *Ystävä sä lapsien* -virrestä eteni sentimentosta karheisiin soituihin upeasti.

Kaija Huida